

Harmonisation des gammes

Gamme majeure

CMaj⁷ Dmin⁷ Emin⁷ FMaj⁷ G⁷ Amin⁷ Bmin^{7(b5)}

I II III IV V VI VII

Gamme mineure harmonique

Cmin(maj⁷) Dmin^{7(b5)} EbMaj^{7(#5)} Fmin⁷ G⁷ AbMaj⁷ Bdim⁷

I II III IV V VI VII

Gamme mineure mélodique

Cmin(maj⁷) Dmin⁷ EbMaj^{7(#5)} F⁷ G⁷ Amin^{7(b5)} Bmin^{7(b5)}

I II III IV V VI VII

Principales utilisations de la gamme mineure mélodique

1 - Do mineur mélodique 2 - Mi^b lydien #5 3 - Fa lydien ^b7 / Bartok / lydien dominant

4 - Sol mixolydien ^b13 5 - La locrien #9 6 - Si superlocrien / altéré